

SAMPiERDeState Cinema all'Aperto

SAMPiERDeState | 2019
Cinema all'Aperto

ORARIO PROIEZIONE: dalle ore 21.00

In caso di maltempo la proiezione avrà luogo nell'attigua sala del Club Amici del Cinema (Via C. Rolando, 15).

PREZZI

- Biglietto intero 6€
- Biglietto ridotto 5€
- Biglietto ridotto 4€ (soci cineclub)

Nel giorno in cui si acquista il biglietto del cinema, presentandolo nella gelateria LA VIA LATTEA in Via C. Rolando, si avrà diritto ad uno sconto sulle consumazioni.

informazioni:
amicicinema@gmail.com
www.clubamicidelcinema.it
tel. 010 413838

Il programma potrà subire delle variazioni indipendentemente dalla volontà degli organizzatori.



Iniziativa realizzata nell'ambito del progetto "COSTRUIAMO LA COMUNITÀ: dai social network alla comunità umana"



Via C. Rolando, 15 - Genova - Tel. 010 413838
www.clubamicidelcinema.it

29 luglio - 14 settembre 2019

LA STAGIONE 2019-2020
DEL CLUB AMICI DEL CINEMA
INIZIA D'ESTATE ALL'APERTO



lunedì 29 luglio
ASTERIX E IL SEGRETO DELLA POZIONE MAGICA
di Louis Cliché, Alexandre Astier, Animazione, Francia 2018, 105'.

Asterix e Obelix aiutano l'anziano druido Panoramax a trovare l'erede a cui tramandare il segreto della sua pozione magica. A sorpresa, il successore è Pectin, un teenager. Nel frattempo approfittando dell'assenza dei due guerrieri i romani attaccano il villaggio, e il perfido mago Sulfurix cerca di rubare la ricetta della pozione.

martedì 30 / mercoledì 31 luglio
IL VERDETTO

di Richard Eyre con Emma Thompson, Fionn Whitehead, Stanley Tucci, UK 2017, 105'.

Fiona Maye è un'eminente giudice dell'Alta Corte britannica, convinta che le valutazioni giuridiche non siano giudizi etici e che la legge sia uguale per tutti e al di sopra di ogni fede e opinione personale. Le sue certezze vengono messe alla prova dopo aver fatto visita in ospedale a un minorenne malato di leucemia, figlio di una coppia di estremisti religiosi contrari alla trasfusione di sangue che potrebbe salvarli la vita. L'instaurarsi di un rapporto umano con il ragazzo comporta conseguenze drammatiche. **Emma Thompson è elegante, dolente, superlativa.**

giovedì 1 / venerdì 2 / sabato 3 agosto
A STAR IS BORN
di Bradley Cooper con Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliot, Andrew Dice Clay, USA 2018, 135'.

Un maturo musicista, star del country rock sul viale del tramonto, scopre e si innamora di una cameriera in difficoltà che ha abbandonato il sogno di diventare una cantante di successo. Invitandola a esibirsi con lui sul palco rivela al mondo il talento della ragazza, che diventa una vera e propria icona pop, mentre la carriera del musicista va a rotoli. Un racconto intimo, capace di condurci in un viaggio nella bellezza e nelle difficoltà di un rapporto che fatica a sopravvivere. **Terza rilettura di una iconica storia d'amore, uno dei melodrammi di maggior fama e successo della storia del cinema.**

lunedì 5 / martedì 6
LE GRAND BAL

di Laetitia Carton, Francia 2018, 95', v.o. sott. it.

Ogni anno più di duemila persone, di età ed estrazione sociale diverse, si riuniscono da ogni parte d'Europa a Gennetines, un villaggio dell'Alvernia, per un'esperienza straordinaria: Le Grand Bal. Per 7 giorni e 8 notti ballano insieme, mentre la musica suona dal vivo, in un appassionato connubio fra tradizione e modernità: la grazia del ritmo supera ogni fatica fisica e la gioia

mercoledì 7 / giovedì 8
DUMBO
di Tim Burton con Colin Farrell, Eva Green, Michael Keaton, Danny De Vito, USA 2019, 130'.

Holt Farrier era la star del circo Medici, ma quando torna dalla guerra trova una situazione tragica: la moglie è morta, i suoi due piccoli figli sono cresciuti da soli e il proprietario del circo è in gravi difficoltà. Il cucciolo di una elefantessa potrebbe essere impiegato in un nuovo show, ma quando l'elefantino nasce si rivela la sua gigantesca anomalia, orecchie smisurate che arrivano a farlo inciampare sui suoi passi. Solo i due bambini sanno trasformare quella che sembra una tragedia in un miracolo di poesia. **E questa diversità si presta, anche in questo film di Burton, a veicolare tutti quei messaggi quanto mai attuali, di segregazione, bullismo, sfruttamento, prevaricazione ed isolamento.**

venerdì 9 / sabato 10 / dom 11
GREEN BOOK

di Peter Farelly con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, USA 2018, 130'.

Green Book era la guida riservata agli automobilisti di colore nell'America

mercoledì 14 / giovedì 15
IL RITORNO DI MARY POPPINS
di Rob Marshall con Emily Blunt, Meryl Streep, Colin Firth, Ben Whishaw, USA 2018, 130'.

L'atteso sequel della tata più amata della storia del cinema è ambientato negli anni Trenta, in un periodo di crisi che colpisce anche la famiglia Banks: Michael e Jane sono ormai adulti, e al numero 17 di Viale dei Ciliegi dormono i tre figli di Michael, seguiti dall'anziana governante Ellen. Nel momento del bisogno Mary Poppins torna in città. La magica tata non è invecchiata neppure di un giorno, e si mette all'opera con l'aiuto di Topsy, sua eccentrica cugina, interpretata da una rutilante Meryl Streep, un'autentica esplosione di colori, ciondoli e turbanti. **In un momento storico complicato come il nostro il film è un tuffo in un mondo magico dove accadono cose meravigliose e c'è speranza.**

venerdì 16 / sabato 17 / dom 18
BOHEMIAN RHAPSODY

di Bryan Singer con Rami Malek, Lucy Boynton, Ben Hardy, Gwyneth Lee, Joseph Mazzello, USA / UK 2018, 134'.

Biopic musicale su una delle rock band simbolo degli anni ottanta, i Queen di Freddy Mercury. La storia travagliata e i molteplici chiaroscuri di una leggenda, un animale da palcoscenico: il genio e la sregolatezza, l'omosessualità e la trasgressione ma anche la suprema sensibilità di artista. Dalla formazione della band fino alla mitica esibizione al Wembley

lunedì 12 / martedì 13
LA DONNA ELETTRICA *

di Benedikt Erlingsson con Hildora Geirharðsdóttir, Johann Sigurdarson, Islanda / Francia / Ucraina 2018, 101'.

Halla, intrepida protagonista della storia, sembra una donna come le altre ma nasconde una vita segreta: compie spericolate azioni di sabotaggio contro le multinazionali che intendono devastare la sua splendida Islanda impiantando una fabbrica altamente inquinante, fino a diventare un caso nazionale. Quando una vecchia richiama di adozione va a buon fine e una bambina si affaccia nella sua vita, Halla dovrà affrontare una sfida ancora più grande. **Una trama brillante e ricca di trovate che tocca gli effetti drammatici dello stravolgimento climatico in un ambiente incontaminato di bellezze e contrasti naturali.**

mercoledì 21 / giovedì 22
IL PRIMO RE

di Matteo Rovere con Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Fabrizio Rongione, Italia 2019, 127'.

Due fratelli, soli, nell'uno la forza dell'altro, in un mondo arcaico e ostile sfidano il volere implacabile degli Dei. Dal loro sangue

lunedì 19 / martedì 20
7 UOMINI A MOLLO *

di Gilles Lellouche con Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Félix Moati, Virginie Efira, Leïla Bekhti, Francia 2018, 122'.

Crisi maschili di mezza età e nuoto sincronizzato nella piccola Grenoble, dove sette uomini si ritrovano in piscina ad allenarsi sotto la guida di una istruttrice disabile vagamente dominatrice. Derisi dalla comunità, che lo considera uno sport per femmine, i sette antieroi trovano una seconda possibilità superando frustrazioni e ambizioni tradite. **Una esilarante commedia godibile e commovente, intrisa di humour tagliente. Grande successo in Francia, e già venduto in 55 Paesi.**

mercoledì 28 / giovedì 29
VICE-L'UOMO NELL'OMBRA

di Adam McKay con Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, USA 2018, 132'.

Fra dramma e commedia, la non convenzionale l'ascesa al potere dell'ex vicepresidente degli USA Dick Cheney, per otto anni vicepresidente Usa durante il mandato di George W. Bush, da stagista del Congresso a uomo più potente del pianeta. Un uomo riservatissimo che ha cambiato il mondo come pochi leader negli ultimi cinquant'anni. Le sue astute e segrete manovre politiche hanno modificato il panorama politico americano.

lunedì 26 / martedì 27
UN VALZER TRA GLI SCAFFALI *

di Thomas Stuber con Sandra Huller, Franz Rogowski, Petre Kurth, Germania 2018, 125'.

Lo spazio impersonale ed asettico di un supermercato cambia di notte, quando le luci si spengono e le porte si chiudono al pubblico. Durante le ore notturne gli addetti caricano e scaricano le merci, si incontrano al distributore del caffè e scambiano qualche confidenza. Quando lo sguardo del nuovo arrivato, Christian, incontra quello di Marion, addetta al reparto dolci, ed è il colpo di fulmine. Il ragazzo incomincia il suo corteggiamento, silenzioso ma determinato.

venerdì 30 / sabato 31
IL PROFESSORE E IL PAZZO

di Farhad Safinia con Mel Gibson, Sean Penn, Natalie Dormer, Irlanda 2019, 124'.

La storia vera di James Murray, professore e filologo, che nel 1857 fu incaricato di comporre il famoso Oxford English Dictionary, che avrebbe dovuto raccogliere tutte le parole della lingua inglese. Giunto a un punto morto, ricevette una lettera di un ex professore ricoverato in un manicomio criminale londinese. Le oltre diecimila parole che l'uomo, straordinariamente visionario ed eccentrico gli aveva inviato furono talmente fondamentali per la redazione del dizionario che si trasformò in una splendida amicizia.

lunedì 2 / martedì 3 settembre
IL GIOCO DELLE COPPIE *

di Olivier Assayas con Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne, Francia 2018, 107'.

Alain, un editore parigino di successo che fatica ad adattarsi alla rivoluzione digitale, nutre seri dubbi sul manoscritto di Léonard, l'ennesimo romanzo autobiografico basato sulla sua relazione con una celebrità di secondo piano. Selena, moglie di Alain e affermata attrice teatrale, pensa invece che il libro sia un capolavoro. Forse perché è

venerdì 6 / sabato 7
OLD MAN & THE GUN

di David Lowery con Robert Redford, Sissy Spacek, Danny Glover, Tom Waits, USA 2018, 93'.

Una storia che sposa eleganza e ironia, ispirata a un personaggio ed eventi reali. Il più che 70enne Forrest Tucker ha speso tutta la vita a rapinare banche e ad

mercoledì 11 / giovedì 12
COLD WAR

di Paweł Pawlikowski con Joanna Kulig, Tomasz Kot, Boris Szyk, Agata Kulesza,

Polonia / Francia / UK 2018', 88'.
Una passione che si snoda lungo un arco di quindici anni, all'epoca della guerra fredda e della Cortina di Ferro. In Polonia tra un esperto di musica popolare e una cantante folk nasce un amore immenso, ma quando il musicista decide di evadere a Ovest la donna non lo segue. Gli anni successivi sono una rincorsa drammatica di incontri, fughe e separazioni che attraverso una intensa vicenda privata dipinge il conflitto tra i due blocchi. **Liberamente ispirato alla storia dei due genitori del regista, e narrato in un smagliante bianco e nero come il film precedente Ida, Oscar 2015.**

venerdì 13 / sabato 14
IL MIO CAPOLAVORO

di Gaston Duprat con Guillermo Francella, Luito Brandoni, Argentina / Spagna 2018, 100'.

Arturo è l'elegante titolare di una galleria d'arte nel centro di Buenos Aires, Bruno è un pittore anziano, scontroso e misantropo, un donnaiolo quasi in miseria nonostante la popolarità che ha ottenuto con le sue opere. I due, apparentemente agli antipodi, sono grandi amici e dotati dello stesso cinismo che li porterà a diventare complici di un piano per far crescere fama e conto in banca. **Una commedia acida, un buddy movie scroccato che descrive senza pietà i meccanismi commerciali alla base di certi successi artistici.**

* nell'ambito del progetto "COSTRUIAMO LA COMUNITÀ: dai social network alla comunità umana".